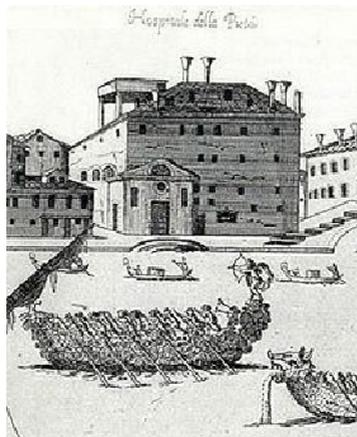


KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES KONZERT

im Rahmen der Tagung
„Von Venedig nach Salzburg.
Kultureller und wirtschaftlicher Transfer“
(24.–26. Oktober 2013)

Veranstaltet von der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte
gemeinsam mit dem Fachbereich Geschichte der Paris Lodron Universität Salzburg,
dem Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Paris Lodron Universität Salzburg
sowie der Abteilung für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum Salzburg
in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Studienzentrum in Venedig



Samstag, 26. Oktober 2013
11.00 Uhr
Ospedale delle Pietà
Venedig

Programm

Francesco Rasi (Arezzo? 1574 – ? 1621)

„*Occhi sempre sereni*“ für Singstimme und B.c.

aus: *Musica di Camera et Chiesa*, Salzburg 1612

Johann Schenk (Amsterdam 1660 – Düsseldorf nach 1712)

„*Chaconne*“ für 2 *Violae da Gamba*

aus: *Sonata XI, op. 8* „*Le Nympe di Rheno*“, 1702

Fabritio Caroso (Sermoneta 1525/35 – ? 1605/20)

Balletto „*Alba Novella*“

aus: „*Il Ballarino*“, Venedig 1581

Antonio Caldara (Venedig 1670 – Wien 1736)

„*Quell'usignolo*“, *Kantate für Sopran, Flauto und B.c.*, Wien 18. Jh.

Antonio Vivaldi (Venedig 1678 – Wien 1741)

Sonate in g-Moll op.13/nr. 6 für Blockflöte und B.c.

aus: „*Il pastor fido*“, Paris 1737

Johann Stadlmayr (Freising?1575 – Innsbruck 1648)

Canzon für 2 Sopraninstr. und B.c.

aus: „*Philomena coelestis*“, München 1624

Cesare Negri (Mailand? 1535? – Mailand 1604)

Orazio Vecchi (Modena 1550 – Modena 1605)

Balletto „*So ben mi ch'a bon tempo*“

aus: „*Le gratie d'Amore*“, Mailand 1602

Giovanni Felice Sances (Rom? 1600 – Wien 1679)

„*Accenti queruli*“ (*Ciaccona*) für Sopran und B.c.

Ausführende

Eva Schoßleitner, *Sopran*

Katharina Sams, *Blockflöte*

Pia Pircher, *Viola da Gamba*

Pia Nainer, *Viola da Gamba* (Conservatorio Benedetto Marcello)

Cecilio Perera, *Laute*

Gianluca Geremia, *Arciliuto* (Conservatorio Benedetto Marcello)

Marina Razumovskaja, *Tanz*

Michael Malkiewicz, *Konzept/Moderation/Tanz/Violine*

Ringraziamenti a Cristiano Contadin, Tiziano Bagnati

Eine Veranstaltung des Institutes für Alte Musik
gemeinsam mit dem Referat für Forschungsförderung
und dem Conservatorio Benedetto Marcello

Brandzeichen der im
Ospedale della Pietà
aufgenommenen Kinder

