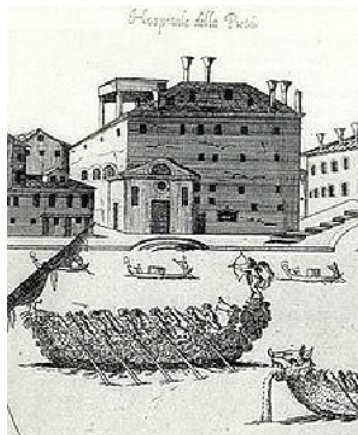


# KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES KONZERT

im Rahmen der Tagung  
„Von Venedig nach Salzburg.“  
Kultureller und wirtschaftlicher Transfer“  
(24.–26. Oktober 2013)

Veranstaltet von der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte  
gemeinsam mit dem Fachbereich Geschichte der Paris Lodron Universität Salzburg,  
dem Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Paris Lodron Universität Salzburg  
sowie der Abteilung für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum Salzburg  
in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Studienzentrum in Venedig



Samstag, 26. Oktober 2013  
11.00 Uhr  
Ospedale delle Pietà  
Venedig

# Programm

**Francesco Rasi** (Arezzo? 1574 – ? 1621)

„*Occhi sempre sereni*“ für Singstimme und B.c.

aus: *Musica di Camera et Chiesa*, Salzburg 1612

**Johann Schenk** (Amsterdam 1660 – Düsseldorf nach 1712)

„*Chaconne*“ für 2 *Violae da Gamba*

aus: *Sonata XI, op. 8* „*Le Nympe di Rheno*“, 1702

**Fabritio Caroso** (Sermoneta 1525/35 – ? 1605/20)

*Balletto* „*Alba Novella*“

aus: „*Il Ballarino*“, Venedig 1581

**Antonio Caldara** (Venedig 1670 – Wien 1736)

„*Quell'usignolo*“, *Kantate für Sopran, Flauto und B.c.*, Wien 18. Jh.

**Antonio Vivaldi** (Venedig 1678 – Wien 1741)

*Sonate in g-Moll op.13/nr. 6 für Blockflöte und B.c.*

aus: „*Il pastor fido*“, Paris 1737

**Johann Stadlmayr** (Freising?1575 – Innsbruck 1648)

*Canzon für 2 Sopraninstr. und B.c.*

aus: „*Philomena coelestis*“, München 1624

**Cesare Negri** (Mailand? 1535? – Mailand 1604)

**Orazio Vecchi** (Modena 1550 – Modena 1605)

*Balletto* „*So ben mi ch'a bon tempo*“

aus: „*Le gratie d'Amore*“, Mailand 1602

**Giovanni Felice Sances** (Rom? 1600 – Wien 1679)

„*Accenti queruli*“ (*Ciaccona*) für Sopran und B.c.

# Ausführende

Eva Schoßleitner, *Sopran*

Katharina Sams, *Blockflöte*

Pia Pircher, *Viola da Gamba*

Pia Nainer, *Viola da Gamba* (Conservatorio Benedetto Marcello)

Cecilio Perera, *Laute*

Gianluca Geremia, *Arciliuto* (Conservatorio Benedetto Marcello)

Marina Razumovskaja, *Tanz*

Michael Malkiewicz, *Konzept/Moderation/Tanz/Violine*

Ringraziamenti a Cristiano Contadin, Tiziano Bagnati

Eine Veranstaltung des Institutes für Alte Musik  
gemeinsam mit dem Referat für Forschungsförderung  
und dem Conservatorio Benedetto Marcello

Brandzeichen der im  
Ospedale della Pietà  
aufgenommenen Kinder

