

# CARMENCITA

Streiflichter aus  
Georges Bizets Oper „Carmen“ -  
nicht nur mit Gesang

Eine Veranstaltung der Abteilung für Musiktheater

Montag, 21. Oktober 2013  
Mittwoch, 23. Oktober 2013  
18.00 Uhr  
Großes Studio  
Universität Mozarteum

## BESETZUNG

### Georges Bizet

### „Carmen“

Carmen	Sofiya Almazova
Don José	Natthaporn Thammathi
Micaëla	Athanasia Zöhrer
Frasquita	Teresa Tièschky (21.10.) / Angelika Mayer (23.10.)
Mercédès	Sonja Bühling (23.10.) / Alice Hoffmann (21.10.)
Dancaïro	Alexander Hüttner (23.10.) / Patrick Lutz (21.10.)
Remandado	Markus Ennsthaler (21.10.) / Sascha Zarrabi (23.10.)

### Francis Poulenc

### „Toréador“

Gesang	Sonja Bühling
Klavier	Eric Chumachenco

---

Dramaturgisches Konzept	Mario Diaz, mit Unterstützung von Victoria Ulrich
Choreographische Betreuung	Margit Legler
Einstudierung Klavier	Fernando Araujo Eric Chumachenco, Fernando Araujo
Musikalische Leitung und Moderation	Josef Wallnig

## PROGRAMM

### Georges Bizet: „Carmen“

(1838-1875)

Ouverture (Klavierparaphrase)

Habanera (Carmen): „L'amour est un oiseau rebelle“

Duett (José, Micaëla): „Parle-moi de ma mère“

Seguidilla und Duett (Carmen, José): „Près des remparts de Séville“

Chanson (Carmen): „Les tringles des sistres tintaient“

### Francis Poulenc: „Toréador“

(1899-1963)

### Georges Bizet: „Carmen“

Quintett (Frasquita, Mercédès, Dancaïro, Remandado, Carmen):

„Nous avons en tête une affaire“

Lied (José): „Halte-là! Qui va là?“

Duett (Carmen, José): „Tout doux, Monsieur, tout doux“

Terzett (Frasquita, Mercédès, Carmen): „Mêlons! Coupons!“

### Enrique Granados: Aus „Escenas Románticas“: Epílogo

(1867-1916)

### Georges Bizet: „Carmen“

Arie (Micaëla): „Je dis, que rien ne m'épouvante“

Finale (Carmen, José): „C'est toi! C'est moi!“

# CARMENCITA

Wer CARMENCITA liest oder hört, denkt sicherlich vorerst an Bizets Oper „Carmen“. In der Klavierproduktion im Großen Studio steht das Schicksal Carmens und Don Josés wohl im Mittelpunkt, es fügen sich aber auch andere Farben zu Bizets Musik hinzu, wie das Lied „Toréador“ von Francis Poulenc oder ein Stück aus dem Klavierwerk „Escenas Románticas“ von Enrique Granados.

