

MUSIKALISCHES TAFELKONFEKT

Eine Veranstaltung des
Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)
in Zusammenarbeit mit dem Department für Gesang
und der Gluck-Forschungsstelle der Universität Salzburg

Donnerstag, 17. November 2016
18.30 Uhr
Konzertsaal Frohnburg
Hellbrunner Allee 53

Programm

Rose Ausländer
(1901-1988)

Einladung

Auf dem Tisch Äpfel und Wein - Blumen zerbrechen Farben,
Du bist eingeladen
Ich wohne im Haus Nummer Null,
Den Duft malte Monet, Äpfel gereift bei Cezanne,
den Wein brachte die Flaschenpost
Ich wiederhole: du bist herzlich eingeladen

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)/
Joachim Perinet
(1763-1816)

Persiflage auf die Musik der Monostatos-Arie:
musikalische Speisekarte

Johanna Kapelari

Emanuel Schikaneder
(1751-1812) /
Jakob Haibl
(1762-1826)

Aus dem „Tyroler Wastl“ (1796)
Arie des Wirtes

Felix Mischitz

Josef Weinheber
(1892-1945)

Der Phäake

Wolfgang A. Mozart /
Joachim Perinet

Persiflage auf die Musik des Duetts
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“

Himani Grundström
Felix Mischitz

Christoph Willibald Gluck
(1714-1787)

Aus: „L'ivrogne corrigé“ (1759)
Terzett „Maudit ivrogne“

Charlotte Brooks
Johannes Hubmer
Felix Mischitz

Air „Ah, ah que j'ai bu de bon vin“

Johannes Hubmer

Antonio Salieri
(1750-1825)

Kanon über das Backendl-Essen

Himani Grundström
Johanna Kapelari
Charlotte Brooks

Gioachino Rossini
(1792-1868)

„Le Lazzarone“
Chansonette de Cabaret (1866)

Himani Grundström
Charlotte Brooks
Felix Mischitz

Ernst Jandl
(1925-2000)

Mahlzeit

Valentin Rathgeber
(1682-1750)

Aus dem „Augsburger Tafelkonfekt“
„Ohren-vergnügendes und Gemüths-ergötzendes
Tafel-Confect“ (1733, 1737, 1746)

Von einem Politico

Johanna Kapelari
Charlotte Brook

Christoph Willibald Gluck

Aus Le diable à quatre (1759)
Air „Je n'amaï pas le tabac beaucoup“

Charlotte Brooks

André Giraud
(1925-1997)

Gemeinheit
(Pierrot cruel; Übersetzung Otto Erich Hartleben)

Valentin Rathgeber

Aus dem „Augsburger Tafelkonfekt“
Rauch- und Schnupftabak

Johannes Hubmer
Felix Mischitz

Nasen

Himani Grundström

Michael Haydn
(1737-1806)

Aus „Die Wahrheit der Natur“, MH 118
Arie des Wurmstich „Der Schmarotzer“

Johannes Hubmer

Michael Köhlmeier
(* 1949)

Über das Singen und das Messen

Ignaz Umlauf
(1746-1796)

Aus „Die pucefarb'nen Schuhe und die schöne Schusterin“
Koffee-Duett (1780)

Johanna Kapelari
Johannes Hubmer

Scheich Ansari Djezeri
Hanball Abd Al-Kadir

Lobpreisung des Kaffeés (1511)

Caffee Kanon

Mitwirkende:

Himani Grundström, Sopran (Klasse Barbara Bonney)

Johanna Kapelari, Sopran (Klasse Christoph Strehl)

Charlotte Brooks, Mezzosopran

Johannes Hubmer, Tenor (Klasse John Thomasson)

Felix Mischitz, Bariton (Klasse Bernd Valentin)

Am Klavier: Almira Kreimel

Musikalische Leitung und Moderation: Josef Wallnig

Konzept: Wolfgang Brunner und Josef Wallnig

Schutz und Sicherheit im Zeichen der Burg

NÜRNBERGER

Versicherung AG Österreich



SCHAEFFLER



Schaeffler Holding GmbH & Co. KG
91074 Herzogenaurach