

MOZARTEUM IM MUSEUM

Künstlerisch-Wissenschaftliches Konzert

Konzeption:
Michael Malkiewicz
Barbara Hagen-Walther

Eine Veranstaltung im Rahmen des HRSM-Projektes
„Instrumentensammlungen in Salzburg und Innsbruck“

Eine Kooperation von
Universität Mozarteum Salzburg
Salzburg Museum
Paris Lodron Universität Salzburg
Paracelsus Medizinische Privatuniversität
Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum



Donnerstag, 26. Januar 2017, 18.00 Uhr
Salzburg Museum, Mozartplatz 1
Ständesaal

Programm

Moderation: Leopold Nicolaus

Leopold Mozart (1719-1787)

Trio-Sonata in C-Dur für Violine, Violoncello und Basso Continuo "Frosch-Parthia"

Moderato

Pastorella, larghetto a mezza voce

Vivace

Polonoise

Leopold Hoffmann (1738-1793)

Duo für Violine und Violoncello in C-Dur

Tempo giusto

Andante

Minuetto

Allegro

Joseph Martin Kraus (1756-1792)

Klavier Trio in D-Dur für Hammerklavier, Violine und Violoncello

Allegro moderato

Largo, ma poco con moto

Ghiribizzo, Allegro

Ausführende: Piano-Trio „Viele Lärm um Nichts“

Leopold Nicolaus, Barockvioline

Klasse: Midori Seiler

Verena Laxgang, Barockvioloncello

Klasse: Marco Testori

Svetlana Lanskaya, Hammerklavier

Klasse: Wolfgang Brunner

Instrument aus dem Salzburg Museum

Hammerflügel von *Joseph Schmid / Clavier-Instrumentenmacher / in Salzburg*
Salzburg, um 1815

Mozarteum im Museum

Studierende der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität bringen Instrumente aus den Depots des Salzburg Museums und des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum zum Klingen und erforschen ausgewählte Objekte zur Musik.

Diese 2013 begonnenen Konzertreihe ging aus dem Seminar „Musikalische Kuriositäten aus dem Salzburg Museum. Archivobjekte zum Sprechen gebracht“ (WS 2012/13) im Schwerpunkt „Wissenschaft & Kunst“ (Dr. Michael Malkiewicz / ao.Univ.Prof. DDr. Gerhard Ammerer) hervor.

Sie ist Teil der mit Hochschulraum-Strukturmitteln des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft finanzierten Kooperation „Instrumentensammlungen in Salzburg und Innsbruck“.

SAVE THE DATE

Musik von Wolfgang Amadé Mozart für die Familie Lodron,
erstmalig wiederaufgeführt im ehemaligen Lodron'schen Primogenitürpalast,
heute Universität Mozarteum, Mirabellplatz 1, Solitär

W. A. Mozart: Lodron'sche Nachtmusik (KV 247), Salzburg 1776

W. A. Mozart: Konzert für 3 Klaviere (KV 242), Salzburg 1776

Stefan David Hummel (*1968): Behind The Quietness, 2002

Klavier 1: Zamir Kabo (Klasse: Cordelia Höfer-Teutsch)

Klavier 2: María Rosa Badías Herbera (Klasse: Stan Ford)

Klavier 3: Elias Keller (Klasse: Claudius Tanski)

Orquesta Ars Medica de Barcelona

Dirigent: Alfons Reverté

Samstag, 13. Mai 2016, 16:00 Uhr