

STUDIENKONZERT GESANG UND KOMPOSITION

Studierende der Klassen
Kurt Estermann, Reinhard Febel,
Lisa Fornhammar und Christian Ofenbauer

Donnerstag, 4. Mai 2017
20.00 Uhr
Kleines Studio
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

Anton Webern (1883-1945)	5 Lieder aus: Der siebente Ring, op. 3	Christine Lindorfer, Gesang Katrin Lehismets, Klavier	Wolfgang Rihm (* 1952)	Verwelkte Blume aus: Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert	Franziska Weber, Gesang Katrin Lehismets, Klavier
Oscar Jockel (Klasse Bornhöft)	CRSH	Aleksandra Razynska, Sopran Live-Elektronik + Tape	Alexander Maria Wagner (Klasse Febel)	Inferno 1. Rondo precipitato 2. Mondspiegelungen 3. Bacchanal	Alexander M. Wagner, Klavier
Hesam Jabarimani (Klasse Ofenbauer)	Khoon chekid az shakhe gol (Blut ist vom Blumenstiel getropfelt) <i>Uraufführung</i>	Alexander M. Wagner, Klavier	Christiaan Willemse (Klasse Estermann)	on a fait partout crier Version I <i>Uraufführung</i>	Tamás Ludmány, Flöte (Piccolo) Marina Iglesias, Altflöte Richard Putz, Marimba und Schlagwerk
Stefan Ullmann (Klasse Bornhöft)	Bio/Mechanik <i>Uraufführung</i>	Alexander M. Wagner, Klavier	Katrin Klose (Klasse Febel)	Sappho-Fragmente	Lukas Wegleiter, Gesang Markus Höftberger, Klavier
Anton Webern	Wiese im Park	Franziska Weber, Gesang Katrin Lehismets, Klavier	Dimitrios Katharopoulos	Sonett 18 <i>Uraufführung</i>	Anna Hempel, Gesang David Grubinger, Schlagzeug Christoph Resch, Schlagzeug
Ziad Abou Khalil (Klasse Estermann)	Hasta Siempre <i>Uraufführung</i>	Trevor Cooper, Gitarre	Oscar Jockel (Klasse Bornhöft)	edging fog für Streichquartett	Clemens Böck, Violine Leonie Trips, Violine Jonathan Ponet, Viola Leo Morello, Violoncello
Hesam Jabarimani (Klasse Ofenbauer)	Nos-kheh (Version)	Marina Iglesias, Flöte	Alban Berg (1885-1935)	Die Nachtigall	Christine Lindorfer, Gesang Katrin Lehismets, Klavier

Katrin Klose: Sappho-Fragmente

Texte: Sappho von Lesbos

1 kraftvoll

Der Mond versank,
das Siebengestirn,
es ist Mitternacht,
Stund um Stund verrinnt
und ich lieg allein.

2 stark, wie tiefe Glockenschläge

Da strahlte der volle Mond.
Da standen sie still am Altar.

3 gleichförmig, akzentlos

4 stimmungsvoll, weich

Ich liebe und werde geliebt.
Wir sind jetzt ein Teil des Himmels.

5 zart, flüchtig

6 entrückt

Der Sterne allerschönster.

7 Der Welt abhanden gekommen

Dimitrios Katharopoulos: Sonett 18

Die Herausforderung, ein Werk für Gesangsstimme und zwei Schlagzeuger zu komponieren liegt daran, dass der harmonische Faktor, der ein substanzieller Aspekt der Spannungsführung ist, vom Umfang her wesentlich begrenzt sein musste. Aus diesem Grund wurde die Melodie wesentlich dicht vertont, damit die „vertikale“ Harmonie quasi auf der „horizontalen“ Ebene der Melodieführung dargestellt werden konnte. Aus diesem Prozess ergab sich ein äußerst innerliches und meditatives Werk, dessen unsymmetrischen Rhythmen den tänzerischen Charakter der fließenden Melodie hervorbringen. *Sonett 18* wurde im Auftrag vom Schlagzeuger David Grubinger komponiert und ist der Sopranistin Georgette Charalampidou gewidmet.