

# BAROCKNACHT

Georg Philipp Telemann  
(1681–1767)  
zum 250. Todestag

Leitung und Konzeption  
Reinhard Goebel

17.00 Uhr: „Ouverture“

18.00 Uhr: „Quartette zum Ersten“

19.00 Uhr: „Solo- und Kammermusik“

20.00 Uhr: „Quartette zum Zweiten“

21.00 Uhr: „Sey tausendmal willkommen“

22.00 Uhr: „Concerti!“

Eine Veranstaltung des Institutes für Alte Musik

Freitag, 23. Juni 2017

17.00 Uhr

Solitär

Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

## 17.00 Uhr: „Overture“

Ouvertüre c-Moll, TWV 55:c3

OBOE-BAND

Magdalena Karolak, Gabriel Gramesc,  
Ludovic Achour, Olga Marulanda,  
Valerie Colen, Manuela Mitterer,  
Alfredo Bernardini, *Barockoboe*  
Miriam Kofler, Morgan Giribuola,  
Yoshi Tominaga, Yoko Fujimura, *Barockfagott*

Leitung: Alfredo Bernardini

## „Sey tausendmal willkommen“

Kantate für Sopran solo, Streicher und Basso Continuo

zur 200. Wiederkehr der „Augsburger Konfession“ 1730

*Aria – Recit – Aria – Recit – Aria*

Alexandra Lampert-Raschké, Anastasia Churakova,  
Elizaveta Belokon, *Sopran*

ECHO DI RHENO

Adrian Bleyer, Carola Nasdala,  
Andreea Florescu, Johanne Stadelmann, *Violine*  
Nina Arnold, *Viola*  
Leonhard Straumer, *Violoncello*  
Christian Stach, *Kontrabass*  
Alexandra Helldorff, *Cembalo*

Leitung: Adrian Bleyer

## 18.00 Uhr: „Quartette zum Ersten“

Quartett G-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine  
und Basso Continuo, TWV 43:G6

*Allegro – Grave – Allegro*

Friederike Klek, *Blockflöte*  
Magdalena Karolak, *Barockoboe*  
Viktor Stenhjem, *Barockvioline*  
Andreas Gilger, *Cembalo*

Quartett d-Moll für Blockflöte, zwei Traversflöten  
und Basso Continuo, TWV 43:d1, aus „Musique de Table II“, 1733

*Andante – Vivace – Largo – Allegro*

Jonathan Volbers, *Blockflöte*  
Mária Rendešová, Petra Asztalos, *Traverso*  
Giulio Padoin, *Barockcello*  
Andreas Gilger, *Cembalo*

Sonata c-Moll für zwei Oboen und Basso Continuo, TWV 42:c4

*Lentement – Vite – Lentement avec douceur – Gay*

Olga Marulanda, Gabriel Gramesc, *Oboe*  
Miriam Kofler, *Fagott*  
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

Quartett a-Moll für Blockflöte, Oboe, Violine  
und Basso Continuo, TWV 43:a3

*Adagio – Allegro – Adagio – Vivace*

Maruša Brezavšček, *Blockflöte*  
Gabriel Gramesc, *Oboe*  
Viktor Stenhjem, *Barockvioline*  
Izabella Egri, *Barockcello*  
Andreas Gilger, *Cembalo*

## 19.00 Uhr: „Solo- und Kammermusik“

**Concerto E-Dur für Flöte, Oboe d'amore, Viola d'amore,  
Streicher und Basso Continuo, TWV 53:E1**

*Andante – Allegro – Siciliano – Vivace*

Petra Asztalos, *Traversflöte*  
Ludovic Achour, *Oboe d'Amore*  
Johanna Weighart, *Viola d'Amore*  
Tim Willis, *Violine 1*  
Julia Unterhofer, *Violine 2*  
Felicitas Speer, *Viola*  
Nicola Heinrich, *Violoncello*  
Frank Wittich, *Kontrabass*  
Agata Meissner, *Cembalo*

**Fantasia Nr. 6 für Viola da Gamba Solo G-Dur, TWV 40:31**

*Scherzando – Dolce – Spirituoso*

Shen-Ju Chang, *Viola da Gamba*

**Ouvertüre g-Moll für Cembalo Solo, TWV 32:5**

*Ouverture – Larghetto e scherzando – Allegro*

Agata Meissner, *Cembalo*

**Concerto D-Dur für Trompete, zwei Oboen  
und Basso Continuo, TWV 43:D7**

*Largo – Vivace – Siciliano – Vivace*

Christian Simeth, *Trompete*  
Alfredo Bernardini, Valerie Colen, *Oboe*  
Miriam Kofler, *Fagott*  
Max Volbers, *Cembalo*

## 20.00 Uhr: „Quartette zum Zweiten“

**Quartett G-Dur für Traversflöte, zwei Viole da Gamba  
und Cembalo, TWV 43:G12**

*Dolce – Allegro – Soave – Vivace*

Mária Rendešová, *Traversflöte*  
Shen-Ju Chang, *Viola da Gamba*  
Agata Meissner, *Cembalo*

**Sonata C-Dur für zwei Blockflöten  
und Basso Continuo, TWV 42:C1**

aus „Getreuer Musikmeister“ 1728

*Introduzione – Vivace – Andante – Xantippe –  
Lucrecia – Corinna – Clelia – Dido*

Manuela Mitterer, Marita Gehrler, *Blockflöte*  
Agata Meissner, *Cembalo*

**Quartett G-Dur für Traversflöte, zwei Viole da Gamba  
und Cembalo, TWV 43: G10**

*Vivace – Andante – Vivace*

Petra Asztalos, *Traversflöte*  
Shen-Ju Chang, Corinna Metz, *Viola da Gamba*  
Agata Meissner, *Cembalo*

## 21.00 Uhr: „Sey tausendmal willkommen“

### „Sey tausendmal willkommen“

Kantate für Sopran solo, Streicher und Basso Continuo

zur 200. Wiederkehr der „Augsburger Konfession“ 1730

*Aria – Recit – Aria – Recit – Aria*

Lucia Hausladen, Anastasia Churakova,  
Electra Lochhead, *Sopran*

### Sonata B-Dur für zwei Violinen solo, Streicher und Basso Continuo

*Adagio – Allegro – Largo – Allegro*

### Concerto G-Dur „à sei“ für zwei Violinen solo, Streicher und Basso Continuo

*Adagio – Allegro – Largo – Allegro*

ECHO DI RHENO  
Adrian Bleyer, Carola Nasdala,  
Andreea Florescu, Johanne Stadelmann, *Violine*  
Nina Arnold, *Viola*  
Leonhard Straumer, *Violoncello*  
Christian Stach, *Kontrabass*  
Alexandra Helldorff, *Cembalo*

Leitung: Adrian Bleyer

## 22.00 Uhr: „Concerti!“

Concerto A-Dur für vier Violinen solo, zwei Violinen,  
Viola „in ripieno“ und Basso Continuo

*Adagio – Allegro – Largo Allegro*

Concerto A-Dur für Violine solo, drei Violinen,  
Viola, Violoncello und Basso Continuo

„Die Rellinge“

*Allegro – Adagio – Menuet 1 & 2*

Concerto F-Dur für drei Violinen, Streicher und Basso Continuo

aus „Musique de Table II“ 1733

*Allegro – Largo – Vivace*

Concerto g-Moll für Blockflöte, Streicher und Basso Continuo  
„Harrach-Konzert“

*Allegro – Adagio – Allegro*

Dorothee Oberlinger, *Blockflöte*

James Dong, Angelika Wirth, *Violine*  
Alexandre Baldo, *Viola*  
Leo Morello, *Violoncello*  
Margherita Naldini, *Kontrabass*  
Oscar Jockel, *Cembalo*

