

13. Internationaler Mozartwettbewerb 2018
13th International Mozart Competition 2018

Streichquartett / Gesang

String Quartet / Voice

2. - 15. Februar 2018

2 - 15 February 2018

STREICHQUARTETT
STRING QUARTET

2. - 8. Februar 2018

2 - 8 February 2018

FINALKONZERTE
FINAL CONCERTS

Donnerstag, 8. Februar 2018

Thursday, 8 February 2018

11.00 Uhr / 16.00 Uhr / 19.00 Uhr

11.00 a.m. / 4.00 p.m. / 7.00 p.m.

Solitär

Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

Livestream:

<https://livestream.com/UniMozarteumSalzburg>

ORF-Übertragung:

Freitag, 23.2.2018, 10.00 Uhr in Ö1: *Intrada* (Berichte und Interviews)

Samstag, 24.2.2018, 15.05 Uhr in Ö1: *Apropos Klassik* (Ausschnitte Finalkonzerte)

11.00 Uhr

Quatuor Akos

Alexis Gomez, *1. Violine*
Aya Murakami, *2. Violine*
Tanguy Parisot, *Viola*
Cyrielle Golin, *Violoncello*

16.00 Uhr

Eliot Quartett

Maryana Osipova, *1. Violine*
Alexander Sachs, *2. Violine*
Dmitry Hahalin, *Viola*
Michael Preuß, *Violoncello*

19.00 Uhr

Quatuor Tchalik

Gabriel Tchalik, *1. Violine*
Louise Tchalik, *2. Violine*
Sarah Tchalik, *Viola*
Marc Tchalik, *Violoncello*

Jurybesprechung und Entscheidung
(ca. 30 Minuten)

Festliche Preisverleihung

Bekanntgabe der Preisträger
und Übergabe der Urkunden
durch die Preisstifter

Interimistische Rektorin Sarah Wedl-Wilson
Universitätsleitung

Univ.Prof. Benjamin Schmid
Künstlerische Leitung

Univ.Prof. Lukas Hagen
Vorsitzender der Jury



Teilnehmerinnen und Teilnehmer des 13. Internationalen Mozartwettbewerbes 2018,
Sparte Streichquartett

11.00 Uhr

Quatuor Akos

Alexis Gomez, 1. Violine
Aya Murakami, 2. Violine
Tanguy Parisot, Viola
Cyrielle Golin, Violoncello

Joseph Haydn
(1732-1809)

Streichquartett h-Moll, op. 33/1, Hob. III:37

Allegro moderato
Scherzando Allegro
Andante
Presto

Wolfgang Amadé Mozart
(1756-1791)

Streichquartett C-Dur, KV 465

Adagio - Allegro
Andante cantabile
Menuetto. Allegro - Trio
Allegro molto

-- kurze Pause --

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Streichquartett e-Moll, op. 59/2

Allegro
Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento
Allegretto - Maggiore. Thème russe
Finale: Presto

Quatuor Akos



Das Quatuor Akos wurde 2015 gegründet. Seitdem hatten die Musiker das Glück, von dem Geiger Jérôme Akoka gefördert zu werden, der sie nach wie vor mit seinen wertvollen Ratschlägen unterstützt. Die Entdeckung originaler Bögen des 18. Jahrhunderts während der Ausstellung „L'Archet Révolutionnaire“ im Jahre 2015 in London eröffnete dem Quartett einen Weg zur Interpretation auf historischen Instrumenten. Die Mitglieder des Quartetts hatten Gelegenheit, mit renommierten Musikern, wie Claire Thirion, Pablo Hernán Benedí (Chiaroscuro Quartet) sowie Luc-Marie Aguera und

Yovan Markovitch (Quatuor Ysaÿe) zu arbeiten. Darüber hinaus trat das Ensemble zusammen mit Gustav Rivinius, Yoko Kaneko und Yovan Markovitch auf.

2016/17 konzertierte das Quatuor Akos in mehreren Städten Frankreichs, wie Paris, Metz, Besançon, Boulleret, L'Isle d'Abeau, Flaine sowie in der Bretagne. Das Quartett tritt auch im Ausland, insbesondere in Deutschland, auf und gab unter anderem in Bonn eine Serie von drei Konzerten. In dieser Saison ist das Quatuor Akos zum Kammermusikfest Nymphenburger Sommer 2018 eingeladen. Das Ensemble organisiert zudem zwei jährlich stattfindende Musikfestivals: das Festival „Coll'Arco“ und das Kammermusikfestival in Metz.

The Quatuor Akos was founded in 2015. Since then the musicians have been fortunate enough to be supported by violinist Jérôme Akoka, who continues to be their mentor. The discovery of original 18th-century bows during the exhibition L'Archet Révolutionnaire in 2015 in London paved the way for the quartet to interpret music on period instruments. The members of the quartet had the opportunity to work with renowned musicians such as Claire Thirion, Pablo Hernán Benedí (Chiaroscuro Quartet), Luc-Marie Aguera and Yovan Markovitch (Quatuor Ysaÿe). The ensemble also performed with Gustav Rivinius, Yoko Kaneko and Yovan Markovitch.

In 2016/17 the Quatuor Akos gave concerts in several French cities such as Paris, Metz, Besançon, Boulleret, L' Isle d' Abeau, Flaine and Brittany. The quartet also performs abroad, especially in Germany, and has given a series of three concerts in Bonn. This season the Quatuor Akos has been invited to perform at the chamber music festival Nymphenburger Sommer 2018. The ensemble also organizes two annual music festivals: the Coll' Arco Festival and the Metz Chamber Music Festival.

16.00 Uhr

Eliot Quartett

Maryana Osipova, 1. Violine
Alexander Sachs, 2. Violine
Dmitry Hahalin, Viola
Michael Preuß, Violoncello

Wolfgang Amadé Mozart Streichquartett D-Dur, KV 575

(1756-1791)
Allegretto
Andante
Menuetto. Allegretto - Trio
Allegretto

Béla Bartók Streichquartett Nr. 3, cis-Moll, Sz 85

(1881-1945)
Prima parte: Moderato
Seconda parte: Allegro
Ricapitulazione della prima parte: Moderato
Coda: Allegro molto

-- kurze Pause --

Ludwig van Beethoven Streichquartett a-Moll, op. 132

(1770-1827)
Assai sostenuto - Allegro
Allegro ma non tanto
Canzona di ringraziamento (Heiliger Dankgesang eines Genesenden an die Gottheit, in der lydischen Tonart): Molto Adagio
Alla Marcia, assai vivace
Allegro

Eliot Quartett



Das Eliot Quartett wurde im Sommer 2014 gegründet. Das Quartett studiert im Masterstudiengang Streicherkammermusik an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main in der Klasse von Hubert Buchberger und Tim Vogler sowie an der Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid in der Klasse von Günther Pichler. Darüber hinaus erhielten

die vier Musiker im Rahmen des Kammermusikurses der Pfälzischen Musikgesellschaft musikalische Anregungen vom Mandelring Quartett. Weitere entscheidende musikalische Impulse erhält das Quartett von Roland Glassl.

Auf den Gewinn des Wettbewerbes der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt am Main 2014 folgte im Frühjahr 2016 der 3. Preis in der Sparte Streichquartett beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb in Berlin sowie im Oktober 2016 der 2. Preis beim Internationalen Streichquartett-Wettbewerb der Irene Steels-Wilsing Stiftung in Berlin. Im August 2016 war das Quartett im Rahmen der Internationalen Kammermusikwoche der Thüringischen Sommerakademie als Quartett in Residence zu Gast. Seit 2017 wird das Eliot Quartett von der Villa Musica Rheinland-Pfalz gefördert.

Das Eliot Quartett wurde nach dem U.S.-amerikanischen Schriftsteller T. S. Eliot benannt, der sich von den innovativen, späten Streichquartetten Ludwig van Beethovens zu seinem letzten großen poetischen Werk „Four Quartets“ inspirieren ließ.

The Eliot Quartet was founded in the summer of 2014. The quartet studied string chamber music at the Frankfurt am Main Academy of Music and Performing Art in the class of Hubert Buchberger and Tim Vogler as well as at the Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid in the class of Günther Pichler. In addition the four musicians received musical inspiration from the Mandelring Quartet as part of the chamber music course of the Palatinate Music Society. Roland Glassl is another important mentor for the quartet.

After winning the competition at the Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main in the autumn of 2014, they went on to win third prize in the string quartet section of the Felix Mendelssohn Bartholdy University Competition in Berlin in the spring of 2016 and second prize in the International String Quartet Competition of the Irene Steels-Wilsing Foundation in Berlin in October 2016. In August 2016 the quartet was invited to the International Chamber Music Week of the Thuringian Summer Academy as quartet in residence. Since 2017 the Eliot Quartet has been supported by Villa Musica Rheinland-Pfalz.

The Eliot Quartet was named after the U. S. American writer T. S. Eliot, who was inspired by Ludwig van Beethoven's innovative, late string quartets to create his last major poetic work Four Quartets.

19.00 Uhr

Quatuor Tchalik

Gabriel Tchalik, 1. Violine
Louise Tchalik, 2. Violine
Sarah Tchalik, Viola
Marc Tchalik, Violoncello

Wolfgang Amadé Mozart Streichquartett D-Dur, KV 499

(1756-1791)
Allegretto
Menuetto. Allegretto - Trio
Adagio
Molto Allegro

Thierry Escaich (* 1965)

„Après l'Aurore“ für Streichquartett

-- kurze Pause --

Johannes Brahms (1833-1897)

Streichquartett c-Moll, op. 51/1

Allegro
Romanze: Poco Adagio
Allegretto molto moderato e comodo - Un poco più animato
Allegro

Quatuor Tchalik



Das Quatuor Tchalik besteht aus vier Geschwistern, die seit frühester Kindheit zusammen musizieren. Das Quartett debütierte 2013 und nahm seither an zahlreichen Festivals in Frankreich, Russland, Spanien, Italien und Österreich teil, außerdem spielte das Ensemble mehrmals live im französischen Rundfunkprogramm „France Musique“.

Das Quartett besuchte verschiedene Akademien um sich weiterzuentwickeln, darunter die McGill International String Quartet Academy, die Académie Musicale de Villecroze, ProQuartet – Centre européen de musique de chambre Paris, die European Chamber Music Academy und die Accademia Musicale Chigiana. Das Tchalik Quartett gewann 2016 den Kammermusik-Wettbewerb der Internationalen Sommerakademie der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und 2017 den Preis der Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Das Ensemble erhält wertvolle musikalische Anregungen und Unterstützung von Musikern wie Günter Pichler, Jan Talich, Yovan Markovitch, Johannes Meissl und Macha Yanouchevsky. Seit Oktober 2016 studiert das Quartett in der Klasse von Günter Pichler an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid.

Regelmäßig stößt auch das fünfte Geschwistermitglied, der Pianist Dania Tchalik, zum Ensemble, um dann gemeinsam als Quintett aufzutreten. Das Tchalik Quartett spielt auf vier Instrumenten des französischen Geigenbauers Philippe Mitéran.

The Quatuor Tchalik consists of four siblings who have been playing together since early childhood. The quartet made its debut in 2013 and has since participated in numerous festivals in France, Russia, Spain, Italy and Austria. The ensemble has also played live on several occasions in the French radio programme France Musique.

The quartet has visited several academies to develop their skills, including the McGill International String Quartet Academy, the Académie Musicale de Villecroze, ProQuartet – Centre européen de musique de chambre Paris, the European Chamber Music Academy and the Accademia Musicale Chigiana. In 2016 the Tchalik Quartet won the Chamber Music Competition of the International Summer Academy of the University of Music and Performing Arts Vienna and in 2017 the Prize of the Fondazione Monte dei Paschi di Siena. The ensemble receives valuable musical inspiration and support from musicians such as Günter Pichler, Jan Talich, Yovan Markovitch, Johannes Meissl and Macha Yanouchevsky. The quartet has been studying in the class of Günter Pichler at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid since October 2016.

The fifth sibling, the pianist Dania Tchalik, regularly joins the ensemble to perform together as a quintet. The Tchalik Quartet plays four instruments by the French luthier Philippe Mitéran.

Preise und Auszeichnungen

1. Preis: Euro 20.000,- gestiftet von der Stadt Salzburg
2. Preis: Euro 12.000,- privater Stifter
3. Preis: Euro 8.000,- gestiftet von Maestro Graziano Mandozzi

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum Salzburg für die beste Interpretation eines Streichquartetts von W. A. Mozart: *Neue Mozart-Ausgabe* (Bärenreiter-Verlag)

Einladung zu Auftritten im Rahmen von Veranstaltungen der Universität Mozarteum sowie der Internationalen Sommerakademie

Bärenreiter Urtext Preis: 3 Notengutscheine à Euro 300,- gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

Prizes and Awards

1st prize Euro 20,000 donated by the city of Salzburg

2nd prize Euro 12,000 private donor

3rd prize Euro 8,000 donated by Maestro Graziano Mandozzi

Special Prize of the of Mozarteum Foundation Salzburg for the best interpretation of a string quartet by W. A. Mozart: New Mozart Edition (Bärenreiter)

Invitation to perform in concerts organized by the Mozarteum University and the International Summer Academy

Bärenreiter Original Text Prize: 3 vouchers at Euro 300 each, for the purchase of sheet music, donated by the Bärenreiter publishing house

Jury



Lukas Hagen (Vorsitz)
Hagen Quartett



Enrico Bronzi
Trio di Parma



Jonathan Brown
Cuarteto Casals



Isabel Charisius
Alban Berg Quartett



Sally Pendlebury
Fitzwilliam String Quartet



Cibrán Sierra Vázquez
Cuarteto Quiroga



Mark Steinberg
Brentano Quartet

Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg

Seit seinen Anfängen zählt der Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg zu den großen Musikwettbewerben weltweit. In den ersten Jahrzehnten wurden alle drei bis vier Jahre hochtalentierete junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt nach Salzburg eingeladen, um ihr Können in der Mozart-Interpretation zu beweisen und sich einer internationalen Jury zu stellen. Für viele davon war die Teilnahme an diesem Wettbewerb ein wichtiger Impuls und oft ein Sprungbrett zur künstlerischen Weltkarriere, wie es die späteren Erfolge der Preisträgerinnen und Preisträger eindrucksvoll zeigen.

Seit 2014 findet der Mozartwettbewerb im Biennale-Rhythmus statt. 2014 standen Streichquartett und Gesang im Mittelpunkt, 2016 waren es Violine und Klavier – und in diesem Wechsel geht es weiter. In diesen vier Sparten hat Mozart besonders viele und wesentliche Meisterwerke sowie stilbildende Innovationen für die Zukunft geschaffen. Das Streichquartett ist die „Königsdisziplin der Kammermusik“, undenkbar ohne Joseph Haydn und Wolfgang Amadé Mozart. Die Sparte Gesang umfasst natürlich Oper, Geistliche Musik und Lied, alles Genres, in denen Mozart Zeitloses und Grundlegendes geleistet hat. Dasselbe gilt für seine Konzerte, insbesondere für Klavier und Violine.

Die Sparte Streichquartett steht nach 1995 und 2014 heuer zum dritten Mal am Programm. Zu den Preisträgern zählte 1995 das Henschel-Quartett, heute für die Los Angeles Times „eines der besten Ensembles der Welt, ein großartiges Quartett.“ 2014 gewann das Novus String Quartet den 1. Preis und startete damit eine internationale Karriere. Der Gesangswettbewerb fand in der Vergangenheit bereits elfmal statt. Viele heute prominente Opernsängerinnen und Opernsänger starteten mit dem Gewinn oder Sonderpreisen in Salzburg ihre Karrieren – zum Beispiel Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri und Elena Xanthoudakis, aber auch der Tenor Daniel Johanssen oder der Bariton Daniel Schmutzhard.

International Mozart Competition Salzburg

Since the beginnings the International Mozart Competition of the Mozarteum University in Salzburg has come to be regarded as one of the major music competitions throughout the world. During the first decades, every three or four years highly talented young musicians from all over the world were invited to Salzburg to demonstrate their skill in interpreting Mozart's music and to face an international jury. For many of the candidates, participating in this competition resulted in important momentum for their development and was often the launch of an international artistic career, as impressively testified by the later successes of the prize-winners.

Since 2014 the International Mozart Competition has been held biannually. In 2014 the competition was for string quartets and singers, in 2016 for violinists and pianists. This alternating cycle is continuing. Mozart composed a great number of absolute masterpieces in these four divisions and created innovations which had a major influence on the subsequent musical style. The string quartet is the supreme discipline of chamber music, inconceivable without Joseph Haydn and Wolfgang Amadé Mozart. Singing of course comprises opera, sacred music and lieder, all genres in which Mozart accomplished timeless masterpieces. The same is true of his concertos, in particular the violin and piano concertos.

This year, the competition in string quartet was held for the third time after 1995, and 2014. In 1995, the Henschel Quartet was one of the prize-winners, described nowadays by the Los Angeles Times as "one of the best ensembles in the world, a magnificent quartet". In 2014 the Novus String Quartet won first prize and embarked on an international career. The singing competition has previously been held eleven times. Many of today's renowned opera singers launched their careers by winning the competition or with the award of the special prizes, for instance Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri and Elena Xanthoudakis, as well as tenor Daniel Johanssen and baritone Daniel Schmutzhard.

Veranstalter

Universitätsleitung:
Interimistische Rektoren
Sarah Wedl-Wilson, MA (Cantab) und
Dr.iur. Mario Kostal

Stefan David Hummel
Koordination und künstlerische Assistenz

Mag. Iris Wagner
Vorplanung

Dr. Dominik Šedivý
Vorplanung und Assistenz Koordination

Bernhard Schneider, Martin Niedermeier
Oscar Hagen, Suzanna Jovic
Teilnehmerbetreuung

Henning Pankow MA
Jury-Assistenz Streichquartett

Kristina Quintabà MA
Jury-Assistenz Gesang, Notenbeschaffung

Mag. Simone Irmer
Feldenkrais-Coaching

Mag. Claudia Kammerer
Sponsoring

Dr. Ulrike Godler
Leitung Öffentlichkeitsarbeit

Thomas Manhart, Ernst Blanke
Mag. Elisabeth Nutzenberger
Öffentlichkeitsarbeit

Mag. Christian Breckner
Henning Pankow MA
Leitung Veranstaltungsmanagement

Künstlerische Leitung:
Univ.Prof. Mag. Benjamin Schmid

Mag. Dr. Alexander Fumagalli MAS
Theresia Wohlgemuth-Girstenbrey
Michaela Wieser-Hois
Veranstaltungsmanagement

Ing. Mag. Andreas Greiml
Thomas Hofmüller
Leitung Bühnentechnik

DI Peter Schmidt, PhD.
Projektleitung Livestream / Audio-Video

DI Christoph Feiel
Livestream / Video-Regie

Mag. Manuela Schuster MA
Livestream / Social Media Management

Michael Wacht, Constanze Radak,
Jonas Widmer MA, Andreas Steger MA
Kamera

Mag.art. Sascha Tekale
Ton

Mag. Alexander Moling, Mag. Peter Egger
Andreas Scheifinger, DI Gerald Gasperl
Zentraler Informatikdienst

Franz Nistl
Klavierbetreuung

Alexander Bersenkovitsch
Hausdruckerei

13. Internationaler Mozartwettbewerb 2018 13th International Mozart Competition 2018

GESANG
9.-15. Februar 2018

VOICE
9-15 February 2018

1. Runde / *1st Round*: 10.-11. Februar 2018, ab 10.00 Uhr
2. Runde / *2nd Round*: 12.-13. Februar 2018, ab 11.00 Uhr
Großes Studio, Universität Mozarteum, Mirabellplatz 1

Finalkonzert / *Final Concert*
Donnerstag, 15. Februar 2018 / *Thursday, 15 February 2018*
19.00 Uhr / *7.00 p.m.*
Großer Saal, Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 28
Karten / *Tickets*
Euro 20,- / erm. Euro 10,-
Kartenbüro der Stiftung Mozarteum
und an der Abendkasse



Vokalensemble „Hohes C“
bei der Eröffnung des 13. Internationalen Mozartwettbewerbes 2018, Sparte Streichquartett

Vorschau Preview

14. Internationaler Mozartwettbewerb 2020

1. - 12. Februar 2020

14th International Mozart Competition 2020

1 - 12 February 2020

Violine / *Violin*

Jury-Vorsitz / *Jury Chairman*: Benjamin Schmid

Klavier / *Piano*

Jury-Vorsitz / *Jury Chairman*: Pavel Gililov

Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg

www.uni-mozarteum.at/mozartwettbewerb

IMPRESSUM

Eigentümer und Herausgeber:

Universität Mozarteum Salzburg

Englische Übersetzungen:

Elizabeth Mortimer

Universitätsleitung:

Interimistische Rektoren

Sarah Wedl-Wilson, MA (Cantab) und

Dr.iur. Mario Kostal

Fotos:

Josep Molina (Foto Cibrán Sierra Vázquez,

Jonathan Brown, S. 11)

Peter Schaaf (Foto Mark Steinberg, S. 11)

Andrea Sacchi (Foto Enrico Bronzi, S. 11)

Tabea Vogel (Foto Isabel Charisius, S. 11)

Christian Schneider (Fotos S. 3 und S. 15)

Für den Inhalt verantwortlich:

Wettbewerbsleitung des

13. Internationalen Mozartwettbewerbes

Druck:

Druckerei der Universität Mozarteum

Künstlerische Leitung:

Univ.Prof. Mag. Benjamin Schmid

Redaktionsschluss:

7.2.2018

Redaktion:

Stefan David Hummel

Mag. Elisabeth Nutzenberger

Dr. Dominik Šedivý

Änderungen vorbehalten