

# MUSIKALISCHER TANDLERMARKT

Eine Veranstaltung des Institutes für Mozart Interpretation  
(Schwerpunkt: Musiktheater)

Konzeption und Gesamtleitung:  
Josef Wallnig

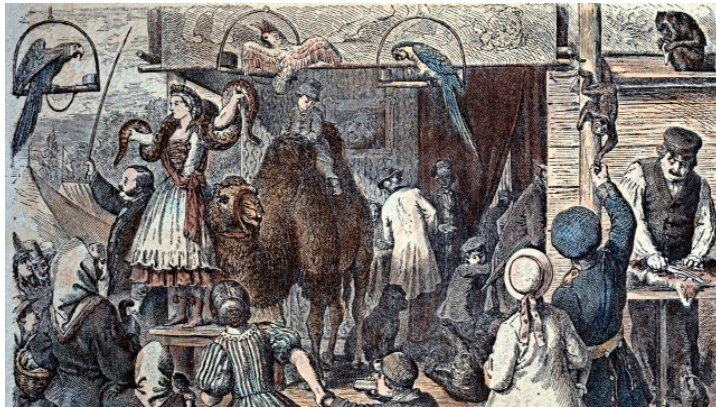
Freitag, 8. Juni 2018  
18.30 – ca. 22.00 Uhr

Schloss Frohnburg  
Konzertsaal, bei Schönwetter im Park  
Hellbrunner Allee 53

*Hereinspaziert, meine Damen und Herren, hereinspaziert  
zum einmaligen, einzigartigen und unvergleichlichen Spektakel,  
zum musikalischen Tandlermarkt.*

*Gesangsathleten und Instrumentalakrobaten buhlen um Ihre Gunst.  
Vertrauen Sie unter keinen Umständen dem gedruckten Programm,  
es könnte alles auch ganz anders sein – oder auch nicht ...  
Am besten, Sie folgen dem Schall der Hörner: wo sie blasen,  
gibt es meistens etwas zu hören oder zu essen und zu trinken.*

*Hereinspaziert, meine Damen und Herren!*



## KONZERTSAAL

### 18.30 Uhr: Begrüßung

Günter Sopper: Alter Jahrmarkt  
*Eine Hommage des Komponisten, Dirigenten und Kabarettisten Günter Sopper  
an die österreichische Musik, von Lanner bis zur Königin der Nacht,  
durchsetzt von Klängen der Drehorgel – das beste Entrée und gleichsam  
die Hymne unseres musikalischen Tandlermarktes*

### 18.45 Uhr: ENSEMBLE HANSJÖRG SCHELLENBERGER

Wolfgang Amadeus Mozart  
Divertimento D-Dur, KV 131  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Menuetto – Trio I – Trio II – Trio III – Coda*  
*Allegretto*  
*Menuetto – Trio I – Trio II – Coda*  
*Adagio – Allegro molto – Allegro assai*

## VOR DEM SCHLOSS (bei Schlechtwetter in der HALLE)

### 19.30 Uhr

Johann Aumann  
Hohenauer Schiffsgeschrei (um 1770)

Francesca Paratore, Bethany Yeaman  
Niklas Mayer, Konstantin Riedl

## ESSEN UND TRINKEN

Wolfgang Amadeus Mozart / Joachim Perinet  
Persiflage auf die Musik der Monostatos-Arie  
eine musikalische Speisekarte

Bethany Yeaman

Persiflage auf die Musik des Duets  
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“

Francesca Paratore  
Konstantin Riedl

Jakob Haibl / Emanuel Schikaneder  
Arie des Wirtes aus dem „Tyroler Wastl“

Konstantin Riedl

**Weißwürste, Debreziner, Brezen, Bier, gekühlt im Parkbrunnen, Mineralwasser  
Dosenwerfen und Bazar**

## PARKBÜHNE (bei Schlechtwetter KONZERTSAAL)

### 20.00 Uhr: QUACKSALBER UND MARKTSCHREIER

Erasmus Kindermann Nürnberger Quodlibet aus dem Musikalischer Zeitvertreib 1643	Marie-Dominique Ryckmanns Francesca Paratore Manuel Winckler
Franz Xaver Süßmayer / Emanuel Schikaneder „Seit ich so viele Weiber sah“ Arie aus der großen heroisch komischen Oper „Der Spiegel von Arkadien“	Audrius Martisius
Adolf Müller / Johann Nestroy „Wenn uns einer gfallt“ Lied der Salome Pockerl aus der Posse „Der Talisman“	Francesca Paratore
Andreas Hammerschmidt Kunst des Küssens (1642)	Niklas Mayer
Wenzel Müller / Karl Friedrich Hensker „Die Katze läßt das Mäusen nicht“ Ariette aus dem heroischen komischen Original Singspiel „Das Sonnenfest der Brahminen“	Franziska Weber

### 20.30 Uhr: MUSIKALISCHES REISEBÜRO

Jack Collins Figaro Tango	Audrius Martisius
Enrique Granados El tra la la y el punteado	Sarah Bröter
Michael Haydn Türkische Tenorarie tschakomler yrsaulug bar	Niklas Mayer
Luigi Denza Funiculi, Funiculà	

## HALLE

### 21.00 Uhr: WEINLIEDER

Anton Diabelli Zwei Weinlieder	
Johann Krieger Vom rheinischen Wein	Felix Mischitz
Matyas Seiber aus 4 French Folk Songs „Marguerite, elle est malade“ (mit Gitarrenbegleitung)	
Johann Strauss Annenpolka (Schwipslied)	Marianna Herzig
	Wolfgang Brunner, Carlos Goicoetxea

### Rotwein, Soletti, diverse Strudel

## KONZERTSAAL

### 21.15 Uhr

Niccolò Piccinni Arie des Tagliaferro aus „La buona figliola“ (1766)	Audrius Martisius
---	-------------------

## TIERE

Gioachino Rossini Duetto buffo di due gatti	Francesca Paratore Bethany Yeaman
Anton Hoffmeister / Emanuel Schikaneder „Bei großen und stattlichen Herren“ aus der großen heroischen komischen Oper „Der Königssohn aus Ithaka“ Lied über den Papagei	Manuel Winckler
Schlangenbeschwörung Improvisation	Hans Jörg Schellenberger (Oboe)

## SCHAUSTELLER UND EXTRAVAGANTES

Jacques Offenbach Arie der Olymia aus „Hofmanns Erzählungen“	Marie-Dominique Ryckmanns
Valentin Rathgeber „Von allerhand Nasen“ aus dem Nürnberger Tafelkonfekt 1735	Franziska Weber
Gioacchino Rossini Mi lagneró tacendo; sopra una sola nota	Bethany Yeaman
Victor Herbert / Harry B. Smith „Art is calling for me“ The Prima Donna Song aus „The Enchantress“	Marie-Dominique Ryckmanns Brindis Gudjonsdottir
Julius Hopp / Justus Sixtus Rezitativ und Schmuckarie aus der parodierenden Burleske „Margarethe und Fäustling“ (1862)	Francesca Paratore

## MITWIRKENDE

„Ensemble Hansjörg Schellenberger“  
Flöte: Sophia Kuen  
Oboe: Hansjörg Schellenberger  
Fagott: José Daniel Silva Munoz  
1. Violine: Anna Wiedemann  
2. Violine: Leonie Trips  
Viola: Soe Hyeun Lee  
Kontrabass: Valerie Schatz  
Hörner: Max Schellenberger, Philipp Dufter, Bence Sovago, Noè Lehmann

Sarah Bröter, Sopran  
Brindis Gudjonsdottir, Sopran  
Marianna Herzig, Sopran  
Francesca Paratore, Sopran  
Marie-Dominique Ryckmanns, Sopran  
Franziska Weber, Mezzosopran  
Bethany Yeaman, Mezzosopran  
Niklas Mayer, Tenor  
Felix Mischitz, Bariton  
Audrius Martisius, Bariton  
Konstantin Riedl, Bariton  
Manuel Winckler, Bass

Am Klavier: Almira Kreimel, Wolfgang Brunner, Carlos Goicoetxea

Technische Leitung: Robert Daxböck

Bühnen-, Ton-, Beleuchtungstechnik  
und Werkstätten: Alexander Gollwitzer, Markus Graf

Moderation und Gesamtleitung: Josef Wallnig

