

Future MAsters

Universitätskonzerte

Dienstag, 12. Juni 2018
17.00 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

PROGRAMM

Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

Triosonate Nr. 3 in B-Dur
für Oboe, Violine, Fagott und Basso Continuo
Adagio
Allegro
Largo
Tempo giusto (Allegro)

Melanie Rothman, Oboe
(Klasse Stefan Schilli)
Angelika Wirth, Violine
(Klasse Rainer Schmidt)
Luka Mitev, Fagott
(Klasse Marco Postinghel)
Friederike Klek, Violine
Andreas Gilger, Cembalo

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Carmen Fantasie, op. 25

Clara Shen, Violine
(Klasse Paul Roczek)
Peter Wittenberg, Klavier

Enrique Granados
(1867-1916)

aus dem Klavierzyklus „Goyescas“, op. 11
Los requiebros (Die Komplimente)
Quejas, o la maja y el ruiseñor (Die Klage,
oder das Mädchen und die Nachtigall)
El pelele (Die Puppe)

Shuma Usui, Klavier
(Klasse Andreas Groethuyssen)

Hugo Wolf
(1860-1903)

Er ist's

Aaron Copland
(1900-1990)

Nature, the gentlest mother
(Natur, gütigste Mutter)

Anton Webern
(1883-1945)

Wie bin ich froh

Claude Debussy
(1862-1918)

Apparition (Die Erscheinung)

Paula Bohnet, Sopran
(Klasse Bernd Valentin/Gesang und
Pauliina Tukiainen/Lied & Oratorium)
Julia Pujol, Klavier

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune
(Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns)

in einer Fassung für Flöte und Klavier

Jayoung Kim, Flöte
(Klasse Michael M. Kofler)
Noriko Shima, Klavier

Robert Schumann
(1810-1856)

Märchenbilder für Klavier und Viola, op. 113

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Denizsu Polat, Viola
(Klasse Veronika Hagen)
Mari Kato, Klavier

