



EINE VERANSTALTUNG DES INSTITUTS FÜR
GLEICHSTELLUNG UND GENDER STUDIES
MIT DEM VEREIN ORCHESTERPROJEKT



KULTUR
STADT : SALZBURG



„WENN ICH MIR IN STILLER SEELE SINGE LEISE LIEDER VOR ...“

KONZERT MIT WERKEN VON
BETTINE VON ARNIM, FANNY
HENSEL, JOHANNA KINKEL,
EMILIE MAYER, JOSEPHINE LANG
UND CLARA SCHUMANN

SOPRAN
MEZZOSOPRAN

MARCIA SACHA
TAMARA NÜSSL

BELCANTOCHOR SALZBURG (LEITUNG: GERTRAUD STEINKOGLER-WURZINGER)
VOKALENSEMBLE ART-ORG ST. URSULA SALZBURG (LEITUNG: MARCIA SACHA)
OBERSTIMMENCHOR BÜRMOOS (LEITUNG: EVA NEUMAYR)

LEITUNG
MODERATION

ORCHESTERPROJEKT 20
WOLFGANG DANZMAYR & ALEXANDRA HELLDORFF

IRIS MANGENG

EINTRITT FREI

SA, 3. OKTOBER 2020, 18.00 UHR
MAX SCHLERETH SAAL
UNIVERSITÄT MOZARTEUM

BEGRENZTES
PLATZANGEBOT,
VORANMELDUNG
ERFORDERLICH:
BIRGIT.BERGER@MOZ.AC.AT
ODER 0662 6198-2003

MIRABELLPLATZ 1

PROGRAMM

Emilie Mayer (1812-1883): *Ouvertüre Nr. 2 in D-Dur* (1850)

Lieder nach Texten von Johann Wolfgang von Goethe
(Orchesterfassung: Wolfgang Danzmayr)

Clara Schumann (1819-1896): „*Das Veilchen*“ (1853)

Johanna Kinkel (1810-1858): „*An den Mond*“ op. 7,5 (1838)

Fanny Hensel (1805-1847): „*Dämmerung senkte sich von oben*“ (1843)

Josephine Lang (1815-1880): „*Mignons Klage*“ op. 10,2 (1835)

Fanny Hensel: „*Wenn ich mir in stiller Seele*“ (1828)

Josephine Lang: „*Lieb Kind*“ (1834)

„*Lebet wohl, geliebte Bäume*“ op. 9,1 (1834)

Bettine von Arnim (1785-1859): „*Ach neige, du Schmerzenreiche*“ (1808)

Fanny Hensel: *Szene aus Faust II* (1843)
für Soli, Frauenchor und Klavier
(Orchesterfassung: Reinhard Fehling)