

Berufsbegleitender Universitätslehrgang

MUSIK UND TANZ IN SOZIALER ARBEIT UND INTEGRATIVER PÄDAGOGIK

Oktober 2019 – Juni 2020



Orff Institut

für

Elementare Musik- und Tanzpädagogik

Universität Mozarteum Salzburg

www.orffinstitut.at





"Die Musik fängt im Menschen an, und so die Unterweisung. Nicht am Instrument, nicht mit dem ersten Finger oder mit der ersten Lage oder mit diesem oder jenem Akkord. Das Erste ist die eigene Stille, das In sich horchen, das Bereitsein für die Musik, das Hören auf den eigenen Herzschlag und den Atem."
(Carl Orff)

"Elementares Gruppenmusizieren bewegt sich in der vorstilistischen Ebene einer 'Musica universalis', die weder alt noch neu, weder klassisch noch modern, sondern radikal (wurzelt) menschlich ist und daher im Behinderten wie im Begabten, im Kind wie im Erwachsenen die persönliche Selbstverwirklichung fördert."
(Wilhelm Keller)



Einjähriger berufsbegleitender Universitätslehrgang



MUSIK UND TANZ IN SOZIALER ARBEIT UND INTEGRATIVER PÄDAGOGIK

Oktober 2019 – Juni 2020

Leitung

Barbara Tischitz-Winklhofer und Michel Widmer

ReferentInnen

Mirjam Bauer, Erik Esterbauer, Micaela Grüner,
Angelika Holzer, Susanne Rebholz, Shirley Salmon,
Christine Schönherr, Evelyne Walser-Wohlfarter,
Manuela Widmer, Michel Widmer

Fragen und Information

Michel Widmer
+43 650 8179 301
michel.widmer@moz.ac.at





Der Universitätslehrgang

bietet PädagogInnen eine Erweiterung ihrer beruflichen Qualifikation. Der Lehrgang ist einjährig, umfasst Pflichtfächer im Ausmaß von 11 Semesterstunden (16,5 ECTS Anrechnungspunkte) und findet an 8 Wochenenden jeweils von Freitag 16.00 Uhr bis Sonntag 13.00 Uhr statt. Das Unterrichtsangebot umfasst insgesamt 165 Stunden.

Termine:

11.-13.10.19	06.-08.03.20
08.-10.11.19	24.-26.04.20
06.-08.12.19	15.-17.05.20
17.-19.01.20	12.-14.06.20

Zielgruppe:

PädagogInnen aller Fachrichtungen, MusikerInnen, die sich für den Einsatz von Musik und Tanz in der Sozialen Arbeit und Integrativen Pädagogik interessieren. Höchstteilnehmerzahl 16.

Zulassungsvoraussetzungen:

Pädagogischer oder der Pädagogik nahe stehender Hochschulabschluss bzw. Nachweis einer einschlägigen Berufsqualifikation. (Zur Anmeldung ist eine Kopie des Abschlusszeugnisses vorzulegen. Die Zulassung erfolgt – bei entsprechender Voraussetzung – in der Reihenfolge der Anmeldungen).

Abschluss:

Nach positiver Beurteilung aller Lehrveranstaltungen und der Vorlage einer Dokumentation über ein durchgeführtes Projekt erhalten die TeilnehmerInnen ein detailliertes Zeugnis der Universität Mozarteum über Themen und Ausmaß des Lehrgangs.

Anmeldung:

Mit beigefügtem Anmeldeformular bis 1.9.2019

Kosten:

EUR 1.800,- (zuzgl. ca. € 17,- ÖH-Beitrag pro Semester)
Kontonummer wird mit der Zulassung bekannt gegeben.

Nach Zulassung durch die Lehrgangsleitung (wird schriftlich bekannt gegeben) ist die Lehrgangsgebühr zu bezahlen. Bei Rücktritt bis 1.9.2019 wird eine Verwaltungsgebühr in Höhe von € 200,- verrechnet. Bei Rücktritt nach dem 1.9.2019 bzw. bei Nichtabmeldung wird die volle Lehrgangsgebühr verrechnet, es sei denn, die Teilnehmerin oder der Teilnehmer findet eine qualifizierte Ersatzperson, die in Übereinstimmung mit der Lehrgangsleitung den Platz einnehmen kann.

Die Teilnahme am Lehrgang schließt keine Unfallversicherung mit ein.





Lehrveranstaltungen

Integratives Gestalten mit Musik und Tanz:	Typ	1. Sem.	2. Sem.	ECTS
Spielformen des Elementaren Musizierens und Tanzen	KG	1		1,5
Musikalisch-tänzerische Improvisation im Schnittfeld von Therapie und Pädagogik	KG	1		1,5
Gestalten mit Selbstbauinstrumenten, Klangobjekten und Materialien	KG	1		1,5
Vielseitiger Umgang mit Spielliedern	KG		1	1,5
Elementares Musiktheater	KG		1	1,5
Spielräume für das Instrumental- und Ensemblespiel mit individuellen Bedürfnissen und Fähigkeiten	KG		1	1,5
Grundlagen				
Grundlagen der sozialen Arbeit	KG	1		1,5
Grundlagen der integrativen Pädagogik	KG	1		1,5
Weitere Pflichtfächer				
Berufsfeldanalyse	KG	1		1
Didaktik und Konzepte einer integrierenden Arbeit mit Musik und Tanz	SE		1	1,5
Individuelles Praxisprojekt Anleitung zur Planung, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Praxisprojekts	SE		1	2
Summe		6	5	16,5



ReferentInnen



Mirjam Bauer

Geboren 1991, ist ausgebildete Kindergartenpädagogin und war in verschiedenen Ländern in der Entwicklungszusammenarbeit tätig. Anschließend machte sie eine Ausbildung zur Theaterpädagogin (BuT) in Heidelberg. Nach ihrem Studium der „Elementaren Musik- und Tanzpädagogik“ mit dem Schwerpunkt „Musik und Tanz in sozialer und inklusiver Arbeit“ am Orff-Institut in Salzburg studiert sie den ersten deutschsprachigen Master „Inklusive Musikpädagogik und Community Music“ in Eichstätt. Sie leitet derzeit inklusive und interkulturelle Projekte im Bereich Musik- und Tanztheater (z.B. das „Grüntöne Ensemble“), Bandarbeit oder Community Arts (z.B. das „Community Orchester Salzburg“). In der Fortbildung liegen ihre Schwerpunkte auf dem Einsatz von elementaren Saiteninstrumenten und inklusiven Gruppenzusammensetzungen.



Erik Esterbauer, Mag.phil., Dr.rer.nat., MA

Geboren 1969, Psychologe, Musik- und Bewegungspädagoge. Studium der Psychologie an den Universitäten Salzburg und Wien, von Ton- und Komposition am Konservatorium der Stadt Wien, der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg. Ausbildung zum Klinischen und Gesundheitspsychologen, Weiterbildung zum Neuropsychologen. 20 Jahre Praxis im Bereich Kinder-, Jugend- und Familienpsychologie mit Schwerpunkt Soziale Integration, Entwicklungsstörungen und Multiproblemfamilien. Assistent beim Aufbau der Psychosozialen Rehabilitation in der Mobilien Hilfsdienst GmbH, Salzburg. Forschungstätigkeit im Bereich Neuropsychologie an der Christian-Doppler-Klinik Salzburg. Seit 2016 Universitätsassistent mit Schwerpunkt Forschung im Fachbereich „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik (MTSI)“ am Orff-Institut.



Micaela Grüner, Mag.art., MAS

Geboren 1964, Musik- und Bewegungspädagogin, Studien der Musik- und Bewegungserziehung am Orff-Institut, Lehrtätigkeit an Musikschulen und an der Ludwig-Maximilians-Universität München, ab 1994 Hochschulassistentin an der Lehrkanzel für Elementare Musikerziehung am Orff-Institut sowie Studium Kultur- und Medienmanagement am ICCM Salzburg / Johannes-Kepler-Universität Linz. 1999-2006 Leiterin der Abteilung Instrumental- und Gesangspädagogik an der Musikschule der Stadt Ulm und seit 2003 Vertragslehrerin am Carl Orff Institut vorwiegend im Bereich Didaktik von Musik und Tanz in Theorie und Praxis. Langjährige Erfahrung im Fort- und Weiterbildungsbereich unterschiedlicher pädagogischer Zielgruppen im In- und Ausland. Autoren- und Mitherausgeberstätigkeit, seit 2014 Co-Redakteurin der Fachzeitschrift *ORFF-SCHULWERK heute*



Angelika Holzer, MA

Geboren 1980, Musik- und Tanzpädagogin. Studium der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik am Carl Orff Institut, Universität Mozarteum Salzburg und in Granada (E) mit Schwerpunkt Musik und Tanz in der Sozialen Arbeit und Integrativen Pädagogik. Ausbildung zum DanceAbility Teacher (2004) in Oregon/USA. Musik- und Tanzprojekte mit Kindern und Erwachsenen in inklusiven Kontexten. Musiktherapeutin für körper- und mehrfach behinderte Menschen im Ambulatorium der Mosaik GmbH Graz (2009). Seit 2010 Lehrbeauftragte für Rhythmik, Musik und Tanz an der Pädagogischen Hochschule Steiermark und im Studiengang „Integrative Musikpädagogik“ am J.-J. Fux Konservatorium Graz. Kurstätigkeit im In- und Ausland.





Susanne Rebholz, MSc

Musik- und Tanzpädagogin, Bewegungstherapeutin. Studium der Musik- und Tanzerziehung am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg. Weiterbildungsstudien im Tanz in New York, Ausbildung in Integrativer Leib- und Bewegungstherapie. Weiterbildung in Spiraldynamik. Masterstudium "Integrative Therapie" an der Donauuniversität Krems. Tanzpädagogische Tätigkeiten an der Tanzschule und Musikschule, im Kindergarten, in der Grund- und Hauptschule sowie in der Erwachsenen- und Lehrerfortbildung im In- und Ausland. Leitung integrative Projekte mit Künstlern und Pädagogen. Vertragslehrerin für Tanztechnik, -improvisation, -gestaltung sowie Didaktisches Praktikum am Carl Orff Institut der Universität Mozarteum. Mitglied der Performancegruppe *Das Collectif*.



Shirley Salmon, Mag.phil.

Geboren 1953, Musikpädagogin. Musikstudium (York University, England), Ausbildung zur Kindergärtnerin und Grundschullehrerin (Froebel Institute, London), Postgraduate Certificate of Education (London University), Studium der Pädagogik an der Universität Innsbruck (Mag. phil.). Langjährige Erfahrung mit Musik und Bewegung in heil- und sozialpädagogischen Einrichtungen des Landes Steiermark (1981-2000) sowie freiberuflich u.a. in Kindergärten, in Familiengruppen, Schulen und für die Lebenshilfe. Schwerpunkte: Musik und Tanz mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern sowie in inklusiven Gruppen. Seit 1984 Lehrtätigkeit am Carl Orff Institut, Universität Mozarteum Salzburg für Didaktisches Praktikum sowie Musik- und Tanz in sozialer Arbeit und integrativer Pädagogik. Leiterin von Sommerkursen am Orff-Institut. Fortbildungstätigkeit im In- und Ausland. Autorin von Buchveröffentlichungen und Zeitschriftenartikeln.



Christine Schönherr

Studium der Schulmusik, Rhythmik und Blockflöte an der Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik am Orff-Institut. Ebendort langjährige Unterrichtstätigkeit in den Fächern Ensemblespiel und Improvisation auf Orff-Instrumenten, Bewegungsbegleitung, Blockflöte, Sprecherziehung und Sprachgestaltung, Didaktisches Praktikum, Dirigieren. Zahlreiche Veröffentlichungen, Kurstätigkeit im In- und Ausland. Seit 2003 künstlerisch-pädagogischer Schwerpunkt im Bereich musikalisch-tänzerischer Angebote für Erwachsene, Senioren und hochbetagte Menschen. 2012 Veröffentlichung der DVD „*Ich bin wieder jung geworden.*“ *Musik, Sprache, Bewegung. Künstlerisch-pädagogische Angebote für Menschen in hohem Alter.*



Barbara Tischitz-Winklhofer, Mag.^a art

Musik- und Bewegungspädagogin, Motopädagogin, HS- und Sonder-schullehrerin, war an der Pädagogischen Hochschule Steiermark tätig und ist seit 2014 Lehrende am Orff Institut im Fachbereich Didaktik. Zudem ist sie in der Fortbildung für Pädagoginnen und als Motogeragogin bei vaLeo aktiv. Ihr Schwerpunkt liegt in der Arbeit mit alten Menschen. Außerdem arbeitet sie als Shiatsu-Praktikerin in Seekirchen. Ihr Motto: „*Finde ich meinen Körper, so finde ich mich selbst. Bewege ich mich, so lebe ich und bewege die Welt.*“ (Iljne, 1965)





Evelyne Walser-Wohlfarter, M.A.

hat Elementare Musik- und Tanzpädagogik mit den beiden Schwerpunkten Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Inklusiver Pädagogik und Tanz am Carl Orff Institut in Salzburg (A) studiert. Im Rahmen eines Auslandsstudiums mit Hauptfach Choreographie am Dartington College of Arts (GB) konnte sie sich vorrangig dem künstlerischen Teil des Tanzes widmen. Sie unterrichtet Musik und Tanz in unterschiedlichen Kontexten und arbeitet an verschiedenen künstlerischen Projekten.

Eines davon ist die Initiative tanzfähig, welche den zeitgenössischen Tanz um die Dimension der körperlichen Vielfalt erweitern möchte. www.tanzfaehig.com

Einen umfassenden Einblick in verschiedene Tätigkeitsbereiche findet man auf www.evelynewohlfarter.com

"Das Gestalten mit Musik und Tanz sowie das Spiel mit dem persönlichen Ausdruck eröffnen mir immer wieder neue Blickwinkel. Es begeistert mich, diese mit Kindern und Erwachsenen unabhängig deren Voraussetzungen zu entdecken. Das Verknüpfen von Pädagogischem und Künstlerischem ist dabei eine spannende Herausforderung."



Manuela Widmer, Mag.phil., Dr.phil.

Elementare Musik- und Tanzpädagogik. Studium der Elementaren Musik- und Bewegungserziehung (Carl Orff Institut, Salzburg) und Erziehungswissenschaft (Universität Salzburg). Promotion zur Pädagogik des Orff-Instituts („Die Pädagogik des Orff-Instituts. Entwicklung und Bedeutung einer einzigartigen kunstpädagogischen Ausbildung“. Schott, Mainz 2011). 1984 - 2012 Universitätslehrerin am Orff-Institut (Universität Mozarteum) für Geschichte, Didaktik und Lehrpraxis der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik sowie Pädagogische Psychologie. Leiterin des Internationalen Orff-Schulwerk Symposiums 2011. Freiberuflich seit 30 Jahren in der Fortbildung für ErzieherInnen, LehrerInnen und SonderpädagogInnen im In- und Ausland tätig. Fachautorin für die Musikalische Früherziehung/ Grundausbildung, Eltern-Kind- Gruppen (Reihe: „Musik und Tanz für Kinder“) und das Elementare Musiktheater.



Michel Widmer, Dip.Soz.Päd.

Studium der Sozialpädagogik mit Schwerpunkt Musik und Theater. Gaststudium der Elementaren Musik & Tanzerziehung am Orff-Institut, Salzburg. Arbeit mit Behinderten, Kindern, Jugendlichen und Familien, international tätig in der pädagogischen Aus- & Weiterbildung, seit 1989 Lehrauftrag und Universitätslehrer am Orff-Institut/Universität Mozarteum mit den Schwerpunkten Didaktisches Praktikum, Instrumentenbau, Musik- & Tanzerziehung in der Sozialen Arbeit und Integrativen Pädagogik. Seit den 80er Jahren freier Theatermacher für und mit Kindern und Familien. Seit 1985 Soloauftritte als Clown „Michelino“ und Mitarbeiter bei den ClownDoctors Salzburg (www.clowndoctors.at). 1995 Gründung des „Theater aus dem Koffer“ mit internationalen Gastspielen (www.theaterausdemkoffer.at). 1998 Gründung der Theaterschachtel, einer Reihe für Kinder- & Familientheater in Hallein.

UNIVERSITÄTSLEHRGANG

MUSIK UND TANZ IN SOZIALER ARBEIT
UND INTEGRATIVER PÄDAGOGIK
2019 – 2020

CARL ORFF INSTITUT
für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
Universität Mozarteum, Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg



ANMELDUNG

Name:

Vorname:

geb.:

Adresse:



(Photo einkleben)

Tel.:

Fax:

E-Mail:

Ausbildungen (Institution, Art und Datum des Abschlusses):





Vorerfahrungen mit Musik und Tanz/Bewegung:

Besuchte Weiterbildungen (Veranstalter, Titel, Datum):

Berufliche Erfahrung bzw. Schwerpunkte:

Derzeitige Tätigkeit:

Ich melde mich verbindlich für den berufsbegleitenden Universitätslehrgang „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik 2019 – 2020“ an. Ich bin mit den Zahlungsbedingungen einverstanden.

Die Teilnahme am Lehrgang schließt keine Unfallversicherung mit ein.



Datum: _____ Unterschrift: _____



Weitere Angebote am Orff Institut:

Sommerkurse
Elementare Musik und Tanzpädagogik
Elemental Music and Dance Education
Musik und Tanz in sozialer Arbeit und
integrative Pädagogik

Universitätslehrgang
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
Berufsbegleitend an
8 Wochenenden im Studienjahr

Universitätslehrgang
Advanced Studies in Music and Dance Education –
Orff Schulwerk
2 Semester (in englischer Sprache)

Bachelorstudium
„Elementare Musik- und Tanzpädagogik“
mit Schwerpunkt
Musik und Tanz in sozialer Arbeit
und integrative Pädagogik

nähere Information und
aktuelle Termine finden Sie unter

www.orffinstitut.at





www.uni-mozarteum.at

ORFF INSTITUT
Frohnburgweg 55
A-5020 Salzburg
Tel: +43-662-6198-6100
Fax: +43-662-6198-6109

www.orffinstitut.at

