

Berufsbegleitender Universitätslehrgang

# ELEMENTARE MUSIK- UND BEWEGUNGSPÄDAGOGIK

Oktober 2020 – Juni 2021



Orff Institut  
für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
Universität Mozarteum Salzburg  
[www.uni-mozarteum.at](http://www.uni-mozarteum.at)





# ELEMENTARE MUSIK- UND BEWEGUNGS- PÄDAGOGIK

*„Elementare Musik, Wort,  
Bewegung und Spiel,  
alles was die Seelenkräfte weckt,  
ist ‚Humus‘ für die Seele.“*

Carl Orff

Oktober 2020 – Juni 2021

**Leitung:**

Andrea Ostertag

**ReferentInnen:**

Michael Forster, Mica Grüner, Daniela Hasenhündl, Eva Höck,  
Christoph Matl, Andrea Ostertag, Yuko Saito, Angelika Wolf

**Fragen und Information:**

[andrea.ostertag@moz.ac.at](mailto:andrea.ostertag@moz.ac.at)

+43 676 88122409

+43 662 6198-6100 (Sekretariat)

## Der Universitätslehrgang

bietet PädagogInnen eine Erweiterung ihrer beruflichen Qualifikation. Der Lehrgang ist einjährig, umfasst Pflichtfächer im Ausmaß von 11 Semesterstunden (16,5 ECTS Anrechnungspunkte) und findet an 8 Wochenenden jeweils von Freitag 16.00 Uhr bis Sonntag 13.00 Uhr statt. Das Unterrichtsangebot umfasst insgesamt 165 Stunden.

### Termine:

<b>16. – 18. Oktober 2020</b>	<b>12. – 14. März 2021</b>
<b>13. – 15. November 2020</b>	<b>16. – 18. April 2021</b>
<b>11. – 13. Dezember 2020</b>	<b>7. – 9. Mai 2021</b>
<b>15. – 17. Jänner 2021</b>	<b>18. – 20. Juni 2021</b>

### Zielgruppe:

Der Universitätslehrgang wendet sich an PädagogInnen, die sich für den kreativen Einsatz von Sprache, Musik und Tanz in ihrem Tätigkeitsfeld interessieren. Teilnehmerinnen-/Teilnehmerzahl 16

### Zulassungsvoraussetzungen:

Ein pädagogischer oder der Pädagogik nahe stehender Hochschulabschluss, bzw. eine einschlägige Berufsqualifikation und eine mindestens dreijährige Berufserfahrung. Zur Anmeldung ist eine Kopie des Abschlusszeugnisses vorzulegen. Die Zulassung erfolgt – bei entsprechender Voraussetzung – in der Reihenfolge der Anmeldung und Einzahlung der Kursgebühr.

### Bewerbungsunterlagen:

- Lebenslauf
- Motivationsschreiben
- Kopie des Abschlusszeugnisses/der Abschlusszeugnisse
- Ausgefülltes Anmeldeformular (siehe S. 7 der Broschüre)
- Eine DVD, welche die Bewerberin/den Bewerber in folgenden Situationen zeigt:
  - Solo singend (z.B. ein Volkslied)
  - Solo ein Instrument spielend
  - Solo tanzend (z.B. Tanzimprovisation; Volkstanz)
  - Eine Gruppe musikalisch und/oder tänzerisch unterrichtend – Mitschnitt/Ausschnitt von min. 25min/max. 50min
- Ergänzend dazu liegt der DVD eine Begleitschrift bei, welche Angaben zu den Vortragsstücken, der Unterrichtsplanung, den Rahmenbedingungen und sonstigen Erläuterungen aufweist.

Eine Zulassung erfolgt – bei entsprechender Voraussetzung – in der Reihenfolge der Anmeldungen und Einzahlung der Kursgebühr.

### Abschluss:

Nach positiver Beurteilung aller Lehrveranstaltungen und der Vorlage einer Dokumentation über ein durchgeführtes Projekt erhalten die TeilnehmerInnen ein detailliertes Zeugnis der Universität Mozarteum über Themen und Ausmaß des Lehrgangs.

### Anmeldung:

bis 1. 9. 2020 – Anmeldeformular ist beigelegt

### Kosten:

EUR 1800,- (zzgl. ca. EUR 20,- ÖH-Beitrag pro Semester)  
Kontonummer wird mit der Zulassung bekannt gegeben.

Nach Zulassung durch die Lehrgangsleitung (wird schriftlich bekannt gegeben) ist die Lehrgangsgebühr zu bezahlen. Erst dann ist ein Studienplatz garantiert. Bei Rücktritt bis 1. 9. 2020 wird eine Verwaltungsgebühr in Höhe von EUR 200,- verrechnet. Bei Rücktritt nach dem 1. 9. 2020, bzw. bei Nichtabmeldung wird die volle Lehrgangsgebühr verrechnet, es sei denn, die Teilnehmerin oder der Teilnehmer findet eine qualifizierte Ersatzperson, die in Übereinstimmung mit der Lehrgangsleitung den Platz einnehmen kann.

### Lehrveranstaltungen

<b>Im Sinne des Zentralen Künstlerischen Faches:</b> Interdisziplinäres Gestalten mit Musik, Sprache, Tanz	Typ	1. Sem.	2. Sem.	ECTS
Elementares Musizieren und Ensemblespiel 01 + 02	KG	1	1	2,5
Sensibilisierung der Wahrnehmung, Bewegungstechnik	KG	1		1
Bewegungsimprovisation und -gestaltung	KG		1	1,5
Modelle zur Verbindung von Musik und Tanz	KG	1,5		2
<b>Weitere Pflichtfächer</b>				
Stimmbildung und Vokales Gestalten	KG		1,5	2
Elementares Instrumentarium	KG	1		1
Elementare Komposition 01 + 02	KG	1	1	2,5
Didaktik der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik	VO		1	1,5
Individuelles Praxisprojekt				2,5
<b>Summe</b>		<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>

Ein Teil des Lehrgangsabschlusses beinhaltet die Planung, Durchführung und Dokumentation eines Individuellen Praxisprojekts, welches von DozentInnen des Lehrgangs betreut wird.



## DozentInnen



### Prof. Michael Forster

Kirchenmusikstudium (1996–2001), Studium der Elementaren Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Nürnberg (2001–2005) und zweijähriges musikpädagogisches Aufbaustudium (2005–2007), Universitätslehrgang „Elementare Musik- und Bewegungspädagogik“ (2008–2009) am Orff Institut, Akademischer Rat im Studiengang Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Nürnberg (2006–2018), Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik der Otto-Friedrich-Universität Bamberg (2012–2018); seit Oktober 2018 Professor für Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Würzburg, langjährige Lehrtätigkeit in der Fort- und Weiterbildung, seit Oktober 2014 Lehrgangsleitung im Zertifikationskurs Musikpädagogik des Verbands Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V., Autor musikpädagogischer Fachliteratur.



### Micaela Grüner, Mag.art., MAS

Musik- und Bewegungspädagogin als Universitätslehrerin am Orff Institut und im freien Beruf. Studien der Musik- und Bewegungserziehung am Orff Institut der Universität Mozarteum in Salzburg (Mag. art.). 1985–1993 Lehrtätigkeit an diversen Musikschulen und an der Ludwig-Maximilians-Universität München, ab 1994 Hochschulassistentin an der Lehrkanzel für Elementare Musikerziehung am Orff Institut sowie Studium Kultur- und Medienmanagement am ICCM Salzburg/Johannes-Kepler-Universität Linz mit Master-Abschluss 1998. 1999–2006 Leiterin der Abteilung Instrumental- und Gesangspädagogik an der Musikschule der Stadt Ulm und seit 2003 Dozentin am Orff Institut der Universität Mozarteum Salzburg u.a. mit den Fächern „Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik“, „Didaktik von Musik und Tanz“, „Didaktisches Praktikum“ und „Berufsfeldanalyse“. Co-Leiterin bei den Internationalen Orff-Schulwerk-Symposien 1995 bis 2016. Langjährige Erfahrung im Fort- und Weiterbildungsbereich unterschiedlicher pädagogischer Zielgruppen im In- und Ausland, insbesondere für den Bereich Musik und Tanz für Kinder. Autoren- und Mitherausgeberstätigkeit (Bücher, Lehrwerke, Fachartikel). Seit 2014 Co-Redakteurin der bilingualen Zeitschrift „Orff-Schulwerk HEUTE“.



### Mag. Daniela Hasenhündl

studierte an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg, Abt. Orff Institut, Musik- und Tanzerziehung. Danach folgte ein wissenschaftliches Aufbaustudium an der o.g. Hochschule. Von 1992–1996 unterrichtete sie an Fachakademien für Sozialpädagogik und Musikschulen in München. Sie absolvierte zahlreiche Fortbildungen u.a. am Rhythmikon – München, an der Schule für brasilianische Musik und Rhythmusinstrumente „Latin-Percussionschool“ – München und an der Schule für traditionelle afrikanische Rhythmik „Tam Tam Mandingue“ – München. Seit WS 1997 unterrichtet sie an der Hochschule für Musik, Würzburg als Künstlerische Mitarbeiterin für das Fach Elementare Musikpädagogik. Seit

dem WS 2001 ist Daniela Hasenhündl als Akademische Oberrätin im Hauptfach Elementare Musikpädagogik tätig. Zusätzlich zur Studierenden-Ausbildung, die durch den Modellklassenunterricht mit unterschiedlichen Zielgruppen eine große Praxisnähe aufweist, ist Daniela Hasenhündl in der Fortbildung von Lehrerinnen und Lehrern sowie Erziehern und Erzieherinnen aktiv und gehört dem Leitungsteam des Zertifikationslehrganges „Elementare Musikpraxis für 4- bis 8-jährige Kinder“ an.



### Eva Höck

Lehramt für Deutsch und Musik an der Pädagogischen Akademie Salzburg; weiterführende Kurse für Chorleitung bei Johannes Prinz, Herbert Böck, Heinz Ferlesch, Johannes Hiemetsberger, Markus Obereder, Andreas Gassner und Norbert Brandauer in Krems, Graz und Salzburg; Einjähriger berufsbegleitender Universitätslehrgang für „Elementare Musik- und Bewegungspädagogik“ am Orff Institut in Salzburg; Zweijähriger Universitätslehrgang für „Kinder- und Jugendchorleitung“ am Mozarteum in Salzburg mit Schwerpunkt Kinder- und Jugendstimmführung; Ergänzungsausbildung Atem-Tonus-Ton nach Maria Höller-Zangenfeind. Unterrichtstätigkeit an Pflichtschulen mit Schwerpunkt Chorgesang; Gründung der Chorgemeinschaft und des Vokalensembles Maishofen; Leiterin eines außerschulischen Kinder- und Jugendchores in Maishofen; Referententätigkeit an der Pädagogischen Hochschule in Salzburg und für den Chorverband Salzburg im Bereich der Kinder- und Jugendchorleitung.



### Christoph Matl, MA

Unterrichtet Musiktheorie, Theater, Chor, Ensemble und Deutsch an der Musikmittelschule Henndorf, arbeitet als Referent für Musikpädagogik und Theater in der LehrerInnenausbildung und Fortbildung für Primar- und Sekundarstufe sowie in der Erwachsenenbildung. Neben seinen Workshops steht er auch selbst als Komponist, Sänger und Schauspieler auf der Bühne. Mit namhaften Orchestern, wie den Wiener Symphonikern, dem Mozarteumorchester Salzburg, dem Tonkünstler Orchester Niederösterreich und dem Salzburger Landesjugendorchester entwickelt und präsentiert er Musikvermittlungsprojekte für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Als Schulbuchautor schreibt er Bücher und Musikstücke für den Musikunterricht an VS („tiki tak“), NMS und AHS Unterstufe („Erlebnis Musik“), sowie Liederbücher für den Bereich Persönlichkeitsstärkung („eigenständig werden“).



### Andrea Ostertag, MA

Diplomstudium für „Musik- und Bewegungserziehung“ mit Schwerpunkt „Tanz“ am Orff Institut, Abteilung Musikpädagogik der Universität Mozarteum Salzburg; Fortbildungen u.a. in Contemporary Dance, Afro-Brasilianischer Tanz und Samba, Internationale Volkstänze; Musik- und Tanzprojekte an Salzburger Volks-, Haupt- und Allgemeinbildenden Höheren Schulen; seit 1991 Dozentin am Orff Institut (u.a. Soziale Tanzformen, Kreativer Kindertanz, Erwachsenentanzgruppe, Didaktische



Praktika, Soziale Tanzformen, Bewegungsbegleitung); 1989–1992 Tanzunterricht für Kinder und Erwachsene an der Musikschule/ Carl Orff Grundschule in Traunwalchen (D); 1987–2004 Lehrauftrag für „Internationale Volkstänze“ am Sportinstitut der Paris Lodron Universität Salzburg; seit 1988 umfangreiche Kurs- und Konferenztätigkeit im In- und Ausland; seit 1994 Beschäftigung mit Shiatsu; seit 1998 Mitglied der „ClownDoctors Salzburg“; seit 2003 Performancetätigkeit in der Musikkabarettgruppe die „muhTanten“; 2012 Master of Arts in „Musik- und Tanzwissenschaft“ an der Paris Lodron Universität Salzburg; Organisatorin und Leiterin von Universitätslehrgängen und Sommerkursen am Orff Institut.



**Yuko Saito**

Geboren 1970 in Ibaraki/Japan, absolvierte ein Klavierstudium an der Toho-Musikhochschule in Japan sowie „Musik- und Bewegungserziehung“ mit Schwerpunkt Schlagzeug an der Universität Mozarteum Salzburg. Seit 1997 unterrichtet Yuko Saito das Fach Schlagzeug, Trommelkids und Mallets an der Musikschule Ebersberg und war als Lehrbeauftragte für den Studiengang „Elementare Musikpädagogik“ an der Hochschule für Musik und Theater München tätig. Workshops für Kinder bis zum Seniorenheim, EMP Kurse im Konservatorium in Österreich und bei der Orff Gesellschaft runden ihre Dozententätigkeit ab. Sie spielt Schlagzeug, Percussions und Marimba in diversen Ensembles wie das Percussion-Quartett „INDEX 4“, Percussion Duo „SaSa“ und die Vocal Rock Band „Rubber Soul Connection“, um nur einige ihrer musikalischen Aktivitäten zu nennen.



**Angelika Wolf, Mag.art.**

Lehramt für Hauptschulen; Diplomstudium für „Musik- und Bewegungserziehung“ mit Schwerpunkt „Tanz“ am Orff Institut, Abteilung Musikpädagogik der Universität Mozarteum Salzburg; Magisterstudium „Musik- und Bewegungserziehung“; zweijähriger Lehrgang für Chorleitung am Landeskonservatorium Innsbruck; Fort- und Weiterbildungen (Tanzpädagogik Rudolf von Laban/UK, Imaginative Bewegungspädagogik/„Franklin-Methode“/Wien, New Dance); diplomierte Yogalehrerin (Hatha Yoga/BDY); Ausbildung in „Laban/Bartenieff Bewegungsstudien“ in Berlin (Certified Movement Analyst); Lehrtätigkeit an der Pädagogischen Hochschule Feldkirch und an der KPH Edith Stein in Stams, am Institut für Sozialpädagogik in Stams, am Mozarteum/Abt. Musikpädagogik in Innsbruck, am Landeskonservatorium Feldkirch/ZKF: Verbindung von Musik, Sprache und Bewegung; Kurstätigkeit in Elementarer Musik- und Bewegungspädagogik im In- und Ausland; Leitung/ Mitleitung von Musiktheaterproduktionen, Chor seminaren.

Universitätslehrgang

ELEMENTARE MUSIK- UND BEWEGUNGSPÄDAGOGIK  
2020 – 2021

Orff Institut  
für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
Universität Mozarteum, Frohnburgweg 55, 5020 Salzburg | Austria



**ANMELDUNG**

Name:

Vorname:

geb.:

Adresse:



(Foto einkleben)

Tel.:

Fax:

E-Mail:

Ausbildungen (Institution, Art und Datum des Abschlusses):

(Eine Kopie der Ausbildungszeugnisse ist beizulegen) – bitte wenden!

Vorerfahrungen mit Musik und Tanz/Bewegung:

Besuchte Weiterbildungen (Veranstalter, Titel, Datum):

Berufliche Erfahrung bzw. Schwerpunkte:

Derzeitige Tätigkeit:

Ich melde mich verbindlich für den berufsbegleitenden Universitätslehrgang  
„Elementare Musik- und Bewegungspädagogik 2020 – 2021“ an.  
Ich bin mit den Zahlungsbedingungen einverstanden.  
Die Teilnahme am Lehrgang schließt keine Unfallversicherung mit ein.

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_



Weitere Angebote am Orff Institut:

Universitätslehrgänge  
Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik  
(berufsbegleitend an 8 Wochenenden im Studienjahr)

Advanced Studies in Music and Dance Education – Orff Schulwerk  
(2 Semester – in englischer Sprache)

Bachelor- und Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
Masterstudium „Elementare Musik- und Bewegungspädagogik“

Sommerkurse  
Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
Elemental Music and Dance Education  
Musik und Tanz in sozialer Arbeit und integrativer Pädagogik

nähere Information und aktuelle Termine finden Sie unter:

**[www.uni-mozarteum.at](http://www.uni-mozarteum.at)**



Orff Institut  
Frohnburgweg 55  
5020 Salzburg | Austria  
Tel: +43 662 6198-6100  
Fax: +43 662 6198-6109  
[www.uni-mozarteum.at](http://www.uni-mozarteum.at)

